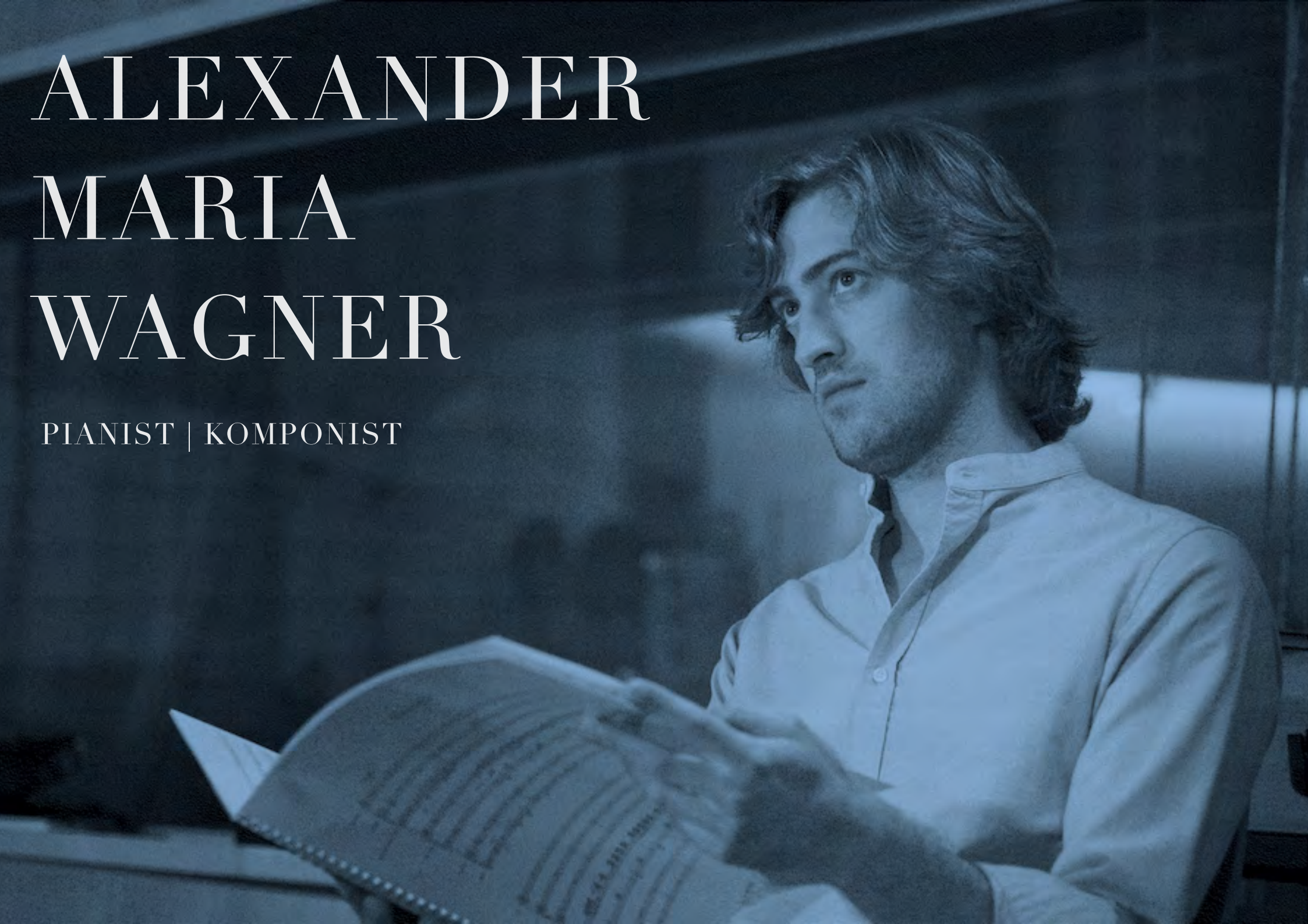




ALEXANDER

MARIA

WAGNER

PIANIST | KOMPONIST

BIOGRAFIE

Alexander Maria Wagner (*1995) studierte Komposition und Klavier bei Tristan Murail, Kenneth Hesketh, Pavel Gililov und Franz Hummel; an der *Universität Mozarteum* Salzburg und am *Royal College of Music* in London. Seine Konzerttätigkeit führte ihn neben Auftritten in Deutschland (u.a. im *Herkulesaal* und *Gasteig München*, *Beethoven-Haus* und *Beethovenfest Bonn*, *Regentenbau Bad Kissingen*) auch nach Österreich, Italien, Frankreich, Tschechien, England, Rumänien, Aserbaidschan, in die Schweiz und USA.

Bereits mit 14 Jahren komponierte er seine Erste Sinfonie *KRAFTWERK*, die vom *Sofia Philharmonic Orchestra* für Oehms Classics eingespielt wurde. 2017 spielte das *Radiosinfonieorchester Moskau* seine Zweite Sinfonie und Tschaikowskys 1. Klavierkonzert mit ihm als Solisten ein. Auch namhafte Rundfunk- und Fernsehanstalten wie der *BR*, *WDR*, *Deutschlandradio Kultur*, *3Sat* oder der *ORF* sendeten Portraits über ihn. 2018 spielte er mit der *Jenaer Philharmonie* Beethovens 3. Klavierkonzert. 2021 wählte die *English National Ballet School* in London den Finalsatz seiner Zweiten Sinfonie (*Galaktischer Ritus*) als Musik für eine neue Choreographie. 2023 strahlte der Österreichische Rundfunk (*ORF*) seine Zweite Sinfonie und den Live-Mitschnitt eines Recitals aus.

In der Saison 24/25 gastiert Wagner in mehreren Sälen mit Bachs Goldberg-Variationen und seinen Klavierstücken *Rhapsodie* und *Miniaturen über Mohn*. Seit Jahren verbindet ihn auch eine künstlerische Zusammenarbeit mit Lukas Metzenbauer als Co-Komponisten (Operette *Café Ringelspiel*; Couplets *Jahrmarkt-King* / Text: Franzobel) und der Autorin Helen Brecht (Chanson-Zyklus *Arien ohne Vorhang*; *Traum einer Maschine* u.w.). Für viele seiner Kompositionen (*Triptychon*, *Rosendorn*, *Käfer töten*) schreibt er eigene Texte. Derzeit arbeitet er an einem Streichquartett, dem Stück *Octocorallia* für Chor und japanisches Klangspiel und an einer neuen Oper.

»...verblüfft von den ersten bis zu den letzten Takten durch die unverstellte Direktheit des Spiels und die klare, selbstgewisse Entschiedenheit der Aussage.« / „... packt gewaltig kraft- und temperamentvoll zu, gestaltet aufregend „fertig“ und markant, meistert die vielen pianistischen und musikalischen Hürden mit einer überrennenden Bravour, als existierten sie überhaupt nicht.«

INGO HARDEN, FONO FORUM

„Er wagt den Schritt in die Luft – und sie trägt. Wie kann man diese Musik beschreiben, die vom ersten Moment an gefangen nimmt? Seine Musik hat etwas Zwingendes. Nicht strukturell zwingend oder verbissen, sondern zwingend den sonderbaren Wegen tief empfundener Poesie folgend.“

HANS-JÜRGEN FINK, KULTURPORT

BIOGRAPHY

EN Alexander Maria Wagner (*1995) studied composition and piano with Tristan Murail, Kenneth Hesketh, Pavel Gililov and Franz Hummel; at the Mozarteum University Salzburg and at the Royal College of Music in London. In addition to performances in Germany (including the *Herkulesaal* and *Gasteig Munich*, *Beethoven-Haus* and *Beethovenfest Bonn*, *Regentenbau Bad Kissingen*), his concert activities have also taken him to Austria, Italy, France, the Czech Republic, England, Romania, Azerbaijan, Switzerland and the USA.

He composed his First Symphony *KRAFTWERK* at the age of 14, which was recorded by the *Sofia Philharmonic Orchestra* for Oehms Classics. In 2017, the *RTV Symphony Orchestra Moscow* recorded his Second Symphony and Tchaikovsky's First Piano Concerto with him as soloist. Renowned radio and television stations such as *BR*, *WDR*, *Deutschlandradio Kultur*, *3Sat* and *ORF* also broadcast portraits of him. In 2018, he played Beethoven's 3rd Piano Concerto with the *Jena Philharmonic Orchestra*. In 2021, the *English National Ballet School* in London chose the final movement of his Second Symphony (*Galactic Rite*) as the music for a new choreography. In 2023, Austrian Radio (*OE1*) broadcast his Second Symphony and a live recording of a recital.

In the 24/25 season, Wagner will perform Bach's Goldberg Variations and his piano pieces *Rhapsodie* and *Miniaturen über Mohn* at several venues. For years, he has also collaborated artistically with Lukas Metzenbauer as co-composer (operetta *Café Ringelspiel*; couplets *Jahrmarkt-King* / text: *Franzobel*) and the author Helen Brecht (chanson cycle *Arien ohne Vorhang*; *Traum einer Maschine* etc.). He writes his own texts for many of his compositions (*Triptychon*, *Rosendorn*, *Käfer töten*). He is currently working on a string quartet, the piece *Octocorallia* for choir and Japanese bell chimes and a new opera.

“...[he] astounds from the first to the last bars with the unfeigned directness of his play and the lucid, self-assured decisiveness of his message.” / “[his] play is tremendously vigorous and vivacious, the interpretation is excitingly accomplished and distinctive, and he masters the manifold pianistic and musical obstacles with an overwhelming bravura, as though they did not exist at all.”

INGO HARDEN, FONO FORUM

„He dares to take a step into the air - and it carries. How can one describe this music which captivates from the very first moment? There is something compelling about his music. Not structurally compelling or dogged, but compellingly following

HANS-JÜRGEN FINK, KULTURPORT

„Alexander M. Wagner ist ein hochbegabter Pianist und Komponist. Seine natürliche, fantasievolle Beziehung zum Klavier und zur Musik verbindet sich harmonisch mit Intelligenz und gesundem Ehrgeiz. Man kann ihm eine große künstlerische Karriere voraussagen. Ich halte diesen jungen Musiker für ein herausragendes und in jeder Art förderungswürdiges Talent.“

„Alexander M. Wagner is a highly talented pianist and composer. His natural, imaginative relationship with the piano and music is harmoniously combined with intelligence and healthy ambition. One can predict a great artistic career for him. I consider this young musician to be an outstanding talent who is worthy of support in every way.“

PAVEL GILILOV, PIANIST



REPERTOIRE 24/25

SOLO

Bach | Chromatische Fantasie und Fuge d-Moll, BWV 903
Partita Nr. 6 e-Moll, BWV 830
Goldberg-Variationen, BWV 988

Mozart | Sonate Nr. 11 A-Dur, KV 331 „*Türkischer Marsch*“
Sonate Nr. 12 F-Dur, KV 332
Fantasie und Sonate Nr. 14 c-Moll, KV 475/457
Sonate Nr. 16 C-Dur, KV 545 „*Sonata facile*“
Adagio h-Moll, KV 540

Beethoven | Sonate Nr. 1 f-Moll, op. 2/1
Sonate Nr. 21 C-Dur, op. 53 „*Waldstein*“
Sonate Nr. 23 f-Moll, op. 57 „*Appassionata*“
Sonate Nr. 30 E-Dur, op. 109

Schubert | Moment Musicaux, D 780
Impromptus D 899/935 (*Auswahl*)
Sonate Nr. 20 A-Dur, D 959
Sonate Nr. 21 B-Dur, D 960

Schumann | Papillons, op. 2
Carnaval, op. 9
Fantasie C-Dur, op. 17

Brahms | Zwei Rhapsodien, op. 79
Drei Intermezzi, op. 117
Klavierstücke, op. 118
Sonate Nr. 3 f-Moll, op. 5

Skrjabin | Etüden op. 8 (*Auswahl*)
Sonate Nr. 3 fis-Moll, op. 23
Fantasie h-Moll, op. 28
Vers la flamme, Poème op. 72

Kreisler/ Rachmaninoff | Liebesfreud und Liebesleid

Liszt | Funérailles, S.173
Vallée d'Obermann, S.160
Mephisto Waltz Nr. 1 & Nr. 4
Mephisto Polka, S. 217
Études d'exécution transcendante, S.139 (*Auswahl*)
Sonate h-moll, S. 178
Bagatelle sans tonalité, S. 216
Schubert/ Liszt - Gretchen am Spinnrade & Erlkönig, S. 558
Wagner / Liszt - Isoldens Liebestod, S. 447

Korngold | Märchenbilder, op. 3

Prokofiev | Sonate Nr. 7 op. 83

Gershwin | Three Preludes

Janáček | Im Nebel
Auf verwachsenem Pfade (*Auswahl*)
Klaviersonate 1.X.1905

Smetana | Stammbuchblätter, op. 2

Berg | Sonate h-Moll, op. 1

Schönberg | Drei Klavierstücke op. 11
Sechs kleine Klavierstücke, op. 19
Suite für Klavier, op. 25

Cage | In a Landscape (1948)
Bacchanal (1940) *for prepared piano*
4' 33''

Alexander M. Wagner | Les-Adieux-Burleske (2013)
Inferno (2014)
Rhapsodie (2016)
Prélude explosif (2016)
Traumgewächse (2017)
Miniaturen über Mohn (2020)
Variationen über „Super Mario“ (2024)

KLAVIERKONZERTE

Bach | Konzert Nr. 1 d-Moll, BWV 1052

Mozart | Konzert Nr. 20 d-Moll, KV 466 / *eigene Kadenz*
Konzert Nr. 21 C-Dur, KV 467 / *eigene Kadenz*
Konzert Nr. 23 A-Dur, KV 488 / *eigene Kadenz*
Konzert Nr. 24 c-Moll, KV 491 / *eigene Kadenz*

Haydn | Konzert Nr. 11 D-Dur, Hob. XVIII:11

Beethoven | Violinromanzen op. 40 und op. 50 (*Arr.*)
Konzert Nr. 3 c-Moll, op. 37
Konzert Nr. 4 G-Dur, op. 58

Schumann | Klavierkonzert a-Moll, op. 54

Liszt | Klavierkonzert Nr. 1 Es-Dur, S.124

Brahms | Klavierkonzert Nr. 1 d-Moll, op. 15

Tchaikovsky | Klavierkonzert Nr. 1 b-Moll, op. 23

Gershwin | Rhapsody in Blue

Grieg | Klavierkonzert a-Moll, op. 16

Schostakowitsch | Klavierkonzert Nr. 1 C-Dur, op. 35

A. M. Wagner | Phantasmagorie (2024)



„Er kam mit beeindruckenden Fähigkeiten zu mir und hat seither einen kühnen und lyrischen Kompositionsstil entwickelt, der von scharfkantigem und dunklem Humor durchsetzt ist. Sein Werk ist von bemerkenswerter Dramatik und einem Bewusstsein für das Bühnenhandwerk geprägt. Insbesondere unter seinen neueren Arbeiten habe ich eindringliche und eindrucksvolle Werke gesehen. Ich bin sicher, dass er zu den wenigen jungen Komponisten gehört, die es wert sind, wahrgenommen zu werden.“

„He came to me with impressive abilities, and since this time he has continued to develop a compositional style that is bold and lyrical infused with hard-edged and dark humour. There is notable drama and awareness of stage craft in his work. Particularly in his recent music I have seen the production of striking and haunting works. I feel sure he counts amongst a small number of young composers worthy to be considered.“

KENNETH HESKETH, KOMPONIST

WERKE (AUSWAHL)

VOKAL- UND INSTRUMENTALWERKE

Humanoskop (2024) für Streichquartett

Rosendorn (2023) für Bassbariton, Sprecher und Salterio
UA Juni 2023, Salzburg
Auftragswerk der Sommerakademie Mozarteum

Käfer töten (2023)
für Stimme, Flöte, Klarinette, Violine, Cello und Klavier
UA Oktober 2022, Künstlerhaus München; Graham F. Valentine

Rhapsodie (2021) für Sextett
Fl., Kl., Vl., Vla., Vlc., Klavier
UA April 2021, London; Explore Ensemble

Nänie für das Menschentier (2021)
für Bassbariton, Lyra und Loop Station
Text: Johann Wolfgang von Goethe „Eins und Alles“

Arien ohne Vorhang (2019/2020)
8 experimentelle Chansons für Chansonette, Melodica, Loop Station & präpariertes Klavier; Text: Helen Brecht - UA 2020, Salzburg

Triptychon (2017) für Sopran, Tenor, Bass, Schelle, Kastagnette, Rototom & Gong. Text: Alexander M. Wagner; UA November 2017; Opernhaus Bari, Italien

Minimal Requiem (2020) für Sextett
Fl., Ten.-Sax., Bkl., Vl., Vla., Vlc. - UA April 2021, London

Die Konkubinen Süleymans I. (2019)
für 8 Pianisten zu drei Klavieren, Janitscharenkiste, Triangel und Headset
Bearbeitung: Ludwig v. Beethoven; Türkischer Marsch
UA Oktober 2021, Beethoven Competition Bonn

Café Ringelspiel (2020) Suite für Violine und Klavier;
Walzer, Tango & Polkas aus der Operette

Chaconne (2017) für Violine Solo

Couplets „Der Jahrmarkt-King“ (2021) für zwei Harmoniken
und Stimme Co-Komponist: Lukas Metzenbauer; Text: Franzobel

Das kleine Horn (2017) für Mezzosopran, Horn, Klavier
UA 2017, München

Reger-Variation für Klarinetten-Quintett (2015) Carmina-Quartett & Wolfgang Meyer, Klarinette UA 2016, Max-Reger-Halle Weiden

Fünf barocke Stücke (2016)
für Oboe d'amore - UA 2016, Salzburg

Auftakt-Variationen (2016)
für Ob., Vla. und Vlc. - UA 2016, Salzburg

ORCHESTERWERKE

1. Sinfonie „Kraftwerk“ (2009) - Sofia Philharmonic Orchestra
CD-VÖ 2012; OehmsClassics

2. Sinfonie (2016) - RTV Symphony Orchestra Moscow
CD-VÖ 2017; TYXArt

Vier Sinfonische Fabeln (2019) für großes Orchester und Sprecher
Text: Helen Brecht; Auftragswerk Universitätsorchester Mozarteum

Käfer töten (2018/ 2021) Lieder und Performances für
Kammerorchester, Knabenstimme und Schauspieler
Text: Alexander M. Wagner; UA 2018 - Solitär Mozarteum Salzburg

BÜHNENMUSIK

Oper „ADMIN“ (2024)
Libretto: Johanna Kapelari

Operette „Café Ringelspiel“ (2018)
Libretto: Franzobel; Co-Komponist: Lukas Metzenbauer

CHORWERKE

Octocorallia (2023/24) für gemischten Chor, japanisches Klangspiel
und Licht-Installation; Text: Helen Brecht

Andacht (2021) für Bassbariton, gemischten Chor und Truhenorgel;
Texte: Ave Maria (liturg.); Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal

Die Sonne sinkt (2014) für sechs Stimmen
Text: Friedrich Nietzsche; Dionysos-Dithyrambus VI

Es weint die Nacht (2012) für gemischten Chor; Text: Georg Trakl;
UA November 2014 - Passau, Heinrich-Schütz Ensemble



RECORDINGS (Klavier)

BACH | SCHUMANN | WAGNER | Piano Solo, TYXArt (2014)

Bach, Partita No. 6 in E Minor, BWV 830: I. Toccata

www.youtube.com/watch?v=13t8lHi0apk&list=OLAK5uy_miXNi7W5fmwXDL65ctBAtdh2SY_TMQLc&index=1

Schumann, Carnaval, op. 9: No. 5 Eusebius

www.youtube.com/watch?v=mjtkErqXQSE&list=OLAK5uy_miXNi7W5fmwXDL65ctBAtdh2SY_TMQLc&index=27

THE MOSCOW RECORDING | RTV Symphony Orchestra Moscow, Alexei Kornienko; TYXArt (2017)

Tchaikovsky, Piano Concerto No. 1, op. 23: 3. Allegro con fuoco

www.youtube.com/watch?v=T00MZ1gpxss&list=OLAK5uy_kx5bcaLplqvCUFhBaf2mpBHJWv_ecqzok&index=3

LIVE

Skrjabin, Etüde op. 8 /12 - Herkulesaal, Munich (2016)

www.youtube.com/watch?v=-ErBmY4babU

Liszt, Mephisto Waltz No. 1 (2017)

<https://www.youtube.com/watch?v=WBEXptCEAXU>

CONTACT

www.alexander-maria-wagner.com
info@alexander-maria-wagner.com

RECORDINGS (Komposition)

KÄFER TÖTEN | Graham F. Valentine & Ensemble, TYXArt (2024)

No. 2 „Käfer töten“ for voice, flute, clarinet, violin, cello and piano

https://soundcloud.com/user-33085738/kafer-toten-audio-excerpt/s-1scvb4Vcg3o?in=user-33085738/sets/new-album-kaefer-toeten-2024/s-VzKVyDVCbdz&si=32660336cf304914b93eca1626967fb9&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

ZWEITE SINFONIE | RTV Symphony Orchestra Moscow, Alexei Kornienko; TYXArt (2017)

2nd mov - Trunken (*Drunken*)

https://www.youtube.com/watch?v=ikyIf0AMWmM&list=OLAK5uy_kx5bcaLplqvCUFhBaf2mpBHJWv_ecqzok&index=5

4th mov - Galaktischer Ritus (*Galactic Rite*)

<https://youtu.be/2pVeVB-5H5s?si=0R7xeYQGhJipk0SG>

LIVE

RHAPSOTÜDE | for flute, clarinet, violin, viola, cello, piano (2021)

<https://www.youtube.com/watch?v=l8BLGm7H8IY>

MINIATUREN ÜBER MOHN (*Poppy Miniatures*) | for piano (2020)

youtu.be/0-g9cFiFr8U

TRIPTYCHON | for soprano, tenor, bass, tambourine, castanet, rototom and gong (2017); Lyrics: AMW

<https://soundcloud.com/user-33085738/triptychon-fur-drei-sanger-und-perkussion>

CONTACT

www.alexander-maria-wagner.com
info@alexander-maria-wagner.com

WORKS (Selection)

VOCAL / INSTRUMENTAL WORKS

Humanoskop (2024) for string quartet

Rosendorn (2023) for bass-baritone, speaker and salterio;
premiere: June 2023, Salzburg
Commissioned by Summer Academy Mozarteum

Käfer töten (2023)
for voice, flute, clarinet, violin, cello and piano;
premiere: October 2022, Künstlerhaus Munich; Graham F. Valentine

Rhapsodie (2021) for sextett: fl, cl, vl, vla, vlc, piano;
premiere: April 2021, London; Explore Ensemble

Nänie für das Menschentier (2021)
for bass-baritone, lyre und Loop Station
Text: Johann Wolfgang von Goethe „Eins und Alles“

Arien ohne Vorhang (2019/2020)
8 experimental Chansons for Chansonette, melodica, Loop Station &
prepared piano; Text: Helen Brecht - premiere: 2020, Salzburg

Triptychon (2017) for soprano, tenor, bass, tambourine, castagnet, rototom
& gong. Text: Alexander M. Wagner; premiere: November 2017;
Opera of Bari, Italy

Minimal Requiem (2020) for sextett: fl, tenor sax, bcl, vl, vla, vlc;
premiere: April 2021, London

Die Konkubinen Süleymans I. (2019)
for 8 pianists on 3 pianos, Janitschar-box, triangel and headset
Based on: Ludwig v. Beethoven; Türkischer Marsch
premiere: October 2021, Beethovenfest Bonn

Café Ringelspiel (2020) Suite for violin and piano; Waltz, Tango & Polkas
from the operetta

Chaconne (2017) for solo violin

Couplets „Der Jahrmarkt-King“ (2021) for two Harmonikas
and voice; Co-Composer: Lukas Metzenbauer; Text: Franzobel

Das kleine Horn (2017) for mezzo-soprano, horn & piano;
premiere: 2017, Munich

Reger-Variation *for clarinet and string quartet* (2015) Carmina-Quartett &
Wolfgang Meyer, clarinet; premiere: 2016, Max-Reger-Halle Weiden

Fünf barocke Stücke (2016)
for oboe d'amore - premiere: 2016, Salzburg

Auftakt-Variationen (2016)
for ob, vla und vlc - premiere: 2016, Salzburg



WORKS FOR PIANO

Miniaturen über Mohn (2020)

for piano; premiere: October 2020, Anif

Traum einer Maschine (2018)

for two pianists, megaphon und tape; premiere: 2018, Baden-Baden

Rhapsodie (2017) for piano;

premiere: September 2018, Beethovenfest Bonn

Traumgewächse (2017) Komprovisation for piano;

INFERNO (2014) for piano;

premiere: 2016, Munich, Herkulesaal der Residenz
CD 2014 TYXArt

Les-Adieux-Burleske (2013) for piano;

Commissioned for the farewell of intendant Ilona Schmiel;
premiere: 2013 - Deutsche Welle, Bonn

Prélude explosif (2017) for piano;

based on: S. Rachmaninoff, Prelude op. 23/2

Diatonische Fantasie (2012) arr. / composed for two pianos;

based on: Bach, Chromatic Fantasy and Fugue in D minor, BWV 903
CD 2012 „Kraftwerk“; OehmsClassics

Toccata (2009) for piano; premiere: 2010, Friedrichshafen

ORCHESTRAL WORKS

1st Symphony „Kraftwerk“ (2009) - Sofia Philharmonic Orchestra
CD 2012; OehmsClassics

2nd Symphony (2016) - RTV Symphony Orchestra Moscow
CD 2017 „The Moscow Recording“; TYXArt

Vier Sinfonische Fabeln (2019) for orchestra and speaker.
Text: Helen Brecht; Comissioned by Universitätsorchester Mozarteum

Käfer töten (2018/ 2021) Songs and Performances for chamber
orchestra, boys voice and actor; Text: Alexander M. Wagner;
premiere: 2018 - Solitär Mozarteum Salzburg

STAGE MUSIC

Opera „ADMIN“ (2024)
Libretto: Johanna Kapelari

Operetta „Café Ringelspiel“ (2018)
Libretto: Franzobel; Co-Composer: Lukas Metzenbauer

CHORAL WORKS

Octocorallia (2023/24) for mixed choir, Japanese bell chimes and
light; Text: Helen Brecht

Andacht (2021) for bass-baritone, mixed choir and organ;
Text: Ave Maria (liturg.); Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal

Die Sonne sinkt (2014) for six voices
Text: Friedrich Nietzsche; Dionysos-Dithyrambus VI

Es weint die Nacht (2012) for mixed choir; Text: Georg Trakl;
premiere: November 2014 - Passau, Heinrich-Schütz Ensemble