

A portrait of Alexander Maria Wagner, a man with long, wavy brown hair and a light beard, wearing a dark blue tuxedo jacket, a white shirt, and a dark bow tie. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a dark, textured blue.

ALEXANDER MARIA WAGNER

KOMPONIST | PIANIST

BIOGRAFIE

Alexander Maria Wagner (*1995) studierte Komposition bei Tristan Murail, Franz Hummel und Kenneth Hesketh sowie Klavier bei Pavel Gililov und Theodor Breu an der Universität Mozarteum Salzburg und am Royal College of Music in London.

Seine Konzerttätigkeit führte ihn neben zahlreichen Auftritten in Deutschland (Herkulesaal und Gasteig München, Beethoven-Haus und Beethovenfest Bonn, Regentenbau Bad Kissingen u.w.) auch nach Österreich, Italien, Frankreich, Tschechien, England, Rumänien, Griechenland, Aserbaidshan, in die Schweiz und die USA. Namhafte Rundfunk- und Fernsehanstalten wie der BR, WDR, Deutschlandradio Kultur, 3Sat oder der ORF sendeten Portraits. 2018 gab er sein Debüt mit der Jenaer Philharmonie und Beethovens 3. Klavierkonzert; kurz zuvor erschien seine Einspielung von Tschaikowskys 1. Klavierkonzert mit dem Radiosinfonieorchester Moskau. In der Saison 2024/25 gastierte Wagner in mehreren Sälen mit Bachs Goldberg-Variationen und seinen Klavierstücken *Rhapsodie* und *Miniaturen über Mohn*. Im Herbst 2026 gibt er in der renommierten Klavierreihe von C. Bechstein sein Debüt im Konzerthaus Berlin.

Bereits mit 14 Jahren komponierte er seine Erste Sinfonie *Kraftwerk*, die vom Sofia Philharmonic Orchestra eingespielt wurde. 2017 spielte das Radiosinfonieorchester Moskau auch seine Zweite Sinfonie ein. Das Stück wurde von der English National Ballet School in London als Musik für eine neue Choreographie gewählt; 2023 strahlte auch der Österreichische Rundfunk (ORF) das vielbeachtete Orchesterwerk aus. Für viele seiner Kompositionen (*Triptychon*, *Rosendorn*, *Käfer töten*) schreibt er eigene Texte. Seit Jahren verbindet ihn auch eine enge künstlerische Zusammenarbeit mit der Autorin Helen Brecht (*Arien ohne Vorhang*; *Traum einer Maschine* u.w.). Im Herbst 2026 brachte das Callias Ensemble sein Vokaloktett *Octocorallia* im Athener Rathaus zur Uraufführung. Derzeit arbeitet er an einem neuen Streichquartett und einer Oper. Seine Werke werden bei der Universal Edition Wien verlegt.

*„Er wagt den Schritt in die Luft – und sie trägt.
Wie kann man diese Musik beschreiben, die
vom ersten Moment an gefangen nimmt? Seine
Musik hat etwas Zwingendes. Nicht strukturell
zwingend oder verbissen, sondern zwingend
den sonderbaren Wegen tief empfundener
Poesie folgend.“*

HANS-JÜRGEN FINK, KULTURPORT

»...verblüfft von den ersten bis zu den letzten Takten durch die unverstellte Direktheit des Spiels und die klare, selbstgewisse Entschiedenheit der Aussage.“ / „... packt gewaltig kraft- und temperamentvoll zu, gestaltet aufregend „fertig“ und markant, meistert die vielen pianistischen und musikalischen Hürden mit einer überrennenden Bravour, als existierten sie überhaupt nicht.«

INGO HARDEN, FONO FORUM

FONO FORUM

„Die Uraufführung von Alexander Maria Wagners „Octocorallia“ auf dem Dach des Athener Rathauses, durch das Callias Ensemble unter der Leitung von Jan Moritz Onken, spiegelte den aktuellen Zustand der Demokratie in der Welt auf eindrucksvolle Weise wider.“

STEPHEN DUNBAR-JOHNSON

PRESIDENT INTERNATIONAL OF THE NEW YORK TIMES

The New York Times



SAISON 2026/27

PROGRAMM I

Bach | Goldberg-Variationen BWV 988

Aria mit 30 Veränderungen

PROGRAMM II

Bach | Chromatische Fantasie und Fuge d-Moll BWV 903

Schumann | Thema mit Variationen Es-Dur „Geistervariationen“ WoO 24

Wagner | „Mohn“ Fünf Miniaturen (2020)

Skrjabin | Fantasie h-Moll op. 28 & Sonate Nr. 9 „Schwarze Messe“ op. 68

REPERTOIRE *(Auswahl)*

Purcell | Sämtliche Suiten für Cembalo Z. 660- 669

Mozart | Fantasie und Sonate c-Moll KV 475 / 457

Schubert | „Wandererfantasie“ C-Dur D 760

Brahms | Sonate f-Moll Nr. 3 op. 5

Stockhausen | „Tierkreis“

Wagner | Eigene Werke



4. Dein Himmel

(ca. 4 min)

(Worte zur Rhythmus sangen!)

Amor (α, ω)

mp dolce c.s.

senza Ped.

atento

pp

acell.

mp

min. 2x

WESPEL

Wolke 1

Wolke 2

Wolke 3

Wolke 4

Wolke 5

Wolke 6

Wolke 7

Wolke 8

Wolke 9

Wolke 10

Wolke 11

Wolke 12

Wolke 13

Wolke 14

Wolke 15

Wolke 16

Wolke 17

Wolke 18

Wolke 19

Wolke 20

Wolke 21

Wolke 22

Wolke 23

Wolke 24

Wolke 25

Wolke 26

Wolke 27

Wolke 28

Wolke 29

Wolke 30

Wolke 31

Wolke 32

Wolke 33

Wolke 34

Wolke 35

Wolke 36

Wolke 37

Wolke 38

Wolke 39

Wolke 40

Wolke 41

Wolke 42

Wolke 43

Wolke 44

Wolke 45

Wolke 46

Wolke 47

Wolke 48

Wolke 49

Wolke 50

Wolke 51

Wolke 52

Wolke 53

Wolke 54

Wolke 55

Wolke 56

Wolke 57

Wolke 58

Wolke 59

Wolke 60

Wolke 61

Wolke 62

Wolke 63

Wolke 64

Wolke 65

Wolke 66

Wolke 67

Wolke 68

Wolke 69

Wolke 70

Wolke 71

Wolke 72

Wolke 73

Wolke 74

Wolke 75

Wolke 76

Wolke 77

Wolke 78

Wolke 79

Wolke 80

Wolke 81

Wolke 82

Wolke 83

Wolke 84

Wolke 85

Wolke 86

Wolke 87

Wolke 88

Wolke 89

Wolke 90

Wolke 91

Wolke 92

Wolke 93

Wolke 94

Wolke 95

Wolke 96

Wolke 97

Wolke 98

Wolke 99

Wolke 100

Wolke 101

Wolke 102

Wolke 103

Wolke 104

Wolke 105

Wolke 106

Wolke 107

Wolke 108

Wolke 109

Wolke 110

Wolke 111

Wolke 112

Wolke 113

Wolke 114

Wolke 115

Wolke 116

Wolke 117

Wolke 118

Wolke 119

Wolke 120

Wolke 121

Wolke 122

Wolke 123

Wolke 124

Wolke 125

Wolke 126

Wolke 127

Wolke 128

Wolke 129

Wolke 130

Wolke 131

Wolke 132

Wolke 133

Wolke 134

Wolke 135

Wolke 136

Wolke 137

Wolke 138

Wolke 139

Wolke 140

Wolke 141

Wolke 142

Wolke 143

Wolke 144

Wolke 145

Wolke 146

Wolke 147

Wolke 148

Wolke 149

Wolke 150

Wolke 151

Wolke 152

Wolke 153

Wolke 154

Wolke 155

Wolke 156

Wolke 157

Wolke 158

Wolke 159

Wolke 160

Wolke 161

Wolke 162

Wolke 163

Wolke 164

Wolke 165

Wolke 166

Wolke 167

Wolke 168

Wolke 169

Wolke 170

Wolke 171

Wolke 172

Wolke 173

Wolke 174

Wolke 175

Wolke 176

Wolke 177

Wolke 178

Wolke 179

Wolke 180

Wolke 181

Wolke 182

Wolke 183

Wolke 184

Wolke 185

Wolke 186

Wolke 187

Wolke 188

Wolke 189

Wolke 190

Wolke 191

Wolke 192

Wolke 193

Wolke 194

Wolke 195

Wolke 196

Wolke 197

Wolke 198

Wolke 199

Wolke 200

Wolke 201

Wolke 202

Wolke 203

Wolke 204

Wolke 205

Wolke 206

Wolke 207

Wolke 208

Wolke 209

Wolke 210

Wolke 211

Wolke 212

Wolke 213

Wolke 214

Wolke 215

Wolke 216

Wolke 217

Wolke 218

Wolke 219

Wolke 220

Wolke 221

Wolke 222

Wolke 223

Wolke 224

Wolke 225

Wolke 226

Wolke 227

Wolke 228

Wolke 229

Wolke 230

Wolke 231

Wolke 232

Wolke 233

Wolke 234

Wolke 235

Wolke 236

Wolke 237

Wolke 238

Wolke 239

Wolke 240

Wolke 241

Wolke 242

Wolke 243

Wolke 244

Wolke 245

Wolke 246

Wolke 247

Wolke 248

Wolke 249

Wolke 250

Wolke 251

Wolke 252

Wolke 253

Wolke 254

Wolke 255

Wolke 256

Wolke 257

Wolke 258

Wolke 259

Wolke 260

Wolke 261

Wolke 262

Wolke 263

Wolke 264

Wolke 265

Wolke 266

Wolke 267

Wolke 268

Wolke 269

Wolke 270

Wolke 271

Wolke 272

Wolke 273

Wolke 274

Wolke 275

Wolke 276

Wolke 277

Wolke 278

Wolke 279

Wolke 280

Wolke 281

Wolke 282

Wolke 283

Wolke 284

Wolke 285

Wolke 286

Wolke 287

Wolke 288

Wolke 289

Wolke 290

Wolke 291

Wolke 292

Wolke 293

Wolke 294

Wolke 295

Wolke 296

Wolke 297

Wolke 298

Wolke 299

Wolke 300

Wolke 301

Wolke 302

Wolke 303

Wolke 304

Wolke 305

Wolke 306

Wolke 307

Wolke 308

Wolke 309

Wolke 310

Wolke 311

Wolke 312

Wolke 313

Wolke 314

Wolke 315

Wolke 316

Wolke 317

Wolke 318

Wolke 319

Wolke 320

Wolke 321

Wolke 322

Wolke 323

Wolke 324

Wolke 325

Wolke 326

Wolke 327

Wolke 328

Wolke 329

Wolke 330

Wolke 331

Wolke 332

Wolke 333

Wolke 334

Wolke 335

Wolke 336

Wolke 337

Wolke 338

Wolke 339

Wolke 340

Wolke 341

Wolke

*„Er kam mit beeindruckenden Fähigkeiten zu mir
und hat seither einen kühnen und lyrischen
Kompositionsstil entwickelt, der von scharfkantigem
und dunklem Humor durchsetzt ist.“*

Sein Werk ist von bemerkenswerter Dramatik und einem Bewusstsein für das Bühnenhandwerk geprägt. Insbesondere unter seinen neueren Arbeiten habe ich eindringliche und eindrucksvolle Werke gesehen. Ich bin sicher, dass er zu den wenigen jungen Komponisten gehört, die es wert sind, wahrgenommen zu werden.“

KENNETH HESKETH, KOMPONIST

KLAVIER Aufnahmen

BACH | SCHUMANN | WAGNER | Piano Solo, TYXArt (2014)

Bach | Partita No. 6 in E Minor BWV 830: I. Toccata

[LINK ZUR AUFNAHME](#)

Schumann | Carnaval op. 9: No. 5 *Eusebius*

[LINK ZUR AUFNAHME](#)

THE MOSCOW RECORDING | RTV Symphony Orchestra Moscow, Alexei Kornienko; TYXArt (2017)

Tchaikovsky | Piano Concerto No. 1 op. 23: 3. Allegro con fuoco

[LINK ZUR AUFNAHME](#)

LIVE

Skrjabin | Etüde op. 8 Nr.12 - Herkulesaal, Munich (2016)

[LINK ZUR AUFNAHME](#)

Liszt | Mephisto Waltz No. 1 (2017)

[LINK ZUR AUFNAHME](#)

KOMPOSITION Aufnahmen

KÄFER TÖTEN | Graham F. Valentine & Ensemble, TYXArt (2024)

No. 2 „Käfer töten“ für Stimme, Flöte, Klarinette, Violine, Cello und Klavier

[LINK ZUR AUFNAHME](#)

ZWEITE SINFONIE | RTV Symphony Orchestra Moscow, Alexei Kornienko; TYXArt (2017)

2nd mov - Trunken (*Drunken*)

[LINK ZUR AUFNAHME](#)

4th mov - Galaktischer Ritus (*Galactic Rite*)

[LINK ZUR AUFNAHME](#)

LIVE

RHAPSOTÜDE | Für Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Cello und Klavier (2021)

[LINK ZUR AUFNAHME](#)

MOHN | Für Klavier (2020)

[LINK ZUR AUFNAHME](#)

TRIPTYCHON | Für Sopran, Tenor, Bass, Tambourin, Castanets, Rototom und Gong (2017); Text: AMW

[LINK ZUR AUFNAHME](#)



KONTAKT

MANAGEMENT

Massa Konzertmanagement
Friedrichstraße 23 A | 10969 Berlin | DE
info@massakonzerte.de | +49 30 7024 3055

VERLAG

Universal Edition
Karlsplatz 6 | 1010 Wien | AT
music@universaledition.com | +43 1 33723 0



KÜNSTLER

info@alexander-maria-wagner.com
www.alexander-maria-wagner-com